

El paisaje uruguayo (I)

EL PAISAJE Y LOS PAISAJES

El singular y el plural. Dos formas de hablar, de ver y de encarar los temas que iremos desarrollando paso a paso.

El singular nos obliga a generalizar, a "meter" dentro de "un" paisaje "todos" los paisajes individuales.

Iremos hablando del paisaje — semana a semana — tratando de dar modos de comprenderlo, explicarlo y quererlo, con un fin didáctico, de apoyo para docentes y gente menuda.

Podríamos comenzar por pregun-

tarnos: ¿hay un paisaje que pueda identificarse como "paisaje uruguayo", bien diferenciado de los demás paisajes que el planeta ofrece? ¿Habrá tal vez varios paisajes que puedan calificarse de "paisajes tipo" que representen a distintas áreas del país? Pero además podríamos preguntarnos ¿un paisaje es físicamente apreciado de igual forma por varias personas a la vez? ¿Gusta o disgusta a todos por igual? ¿Preocupa a todos por igual? Y otras preguntas más nos iremos formulando: ¿cómo se observa un paisaje? ¿Qué elementos contiene? y



yo me pregunto: ¿no estaremos de esta forma iniciando una geografía distinta a la de los textos? Animémonos y comencemos a caminar por el país.

LOS CAMPOS

Las fotos de campos son las menos comunes en las ilustraciones de los libros y de las revistas, salvo las técnicas. Los campos son el paisaje más frecuente. Es el más común. Desde las ventanillas del tren, del ómnibus o del coche es lo que más vemos. Corren por nuestras ventanillas, planos, apenas ondulados, poblados de vez en cuando con cultivos, con tierras roturadas, con grupos de árboles y a veces con alguna construcción. Su continuidad hace que durante los viajes el ocio nos lleve a la

lectura, al juego de ingenio o a una conversación ajena al paisaje.

Sin embargo el campo, ese paisaje tan ilimitado en el horizonte y tan uruguayo por repetido, es rico si aprendemos a observarlo. De los platos observamos sus guardas, de los manteles sus bordados, rara vez escrutamos sobre la calidad y forma de su fabricación. Es decir que siempre buscamos el detalle de todo lo que aparece ante nuestra vista: lo accidental, lo llamativo. El paisaje campo, desnudo de grandes elevaciones, merece que le observemos en su forma general, en sus colores cambiantes en las estaciones, en sus pasturas y vayamos enriqueciendo nuestro conocimiento con nuestras propias conclusiones.

Las fotos adjuntas corresponden a las cercanías de la Sierra de Animas,



más particularmente al Cerro de las Animas, ese coloso de 501 m. de altura que por 55 años se le consideró el más alto del país y que aflora como una enorme masa pétrea de aproximadamente 3 km. de frente por 8 de fondo pegadito a la carretera interbalsearia, en el Departamento de Maldonado inmediatamente cruzado el puente del Arroyo (río para muchos) Solís Grande.

La foto donde aparecen vacunos es la más representativa de nuestro paisaje: praderas levemente onduladas, sombreadas por grandes cúmulos a modo de copos de algodón, un alambrado envejecido y un muro derruido. Tres elementos que han tomado carta de ciudadanía en el paisaje, no son oriundos sino aclimatados: los eucaliptus de unos raleados montes de abrigo, los vacunos Hereford y Holando y en primer plano los cardos de Castilla, cuyas primeras semillas llegaron al país como polizones en los bolsos de las mercaderías hispanas. ¿Quién se atrevería a decir que el cardo no es criollo? El que observamos no se anima a cruzar el alambrado. Los ganaderos le controlan para que no se extiendan y dificulten la alimentación del ganado.

El campo "sucio" de la otra foto va trepando suavemente al cerro alimentado por las tierras de coluvión, de arrastre del material erosionado que desciende por sus laderas. Allí se enseñorean las chircas de monte y la de campo. El paisaje Invernal muestra las envejecidas ramas de los molles y los aglutinamientos o asociaciones de vira viras, espinas de la cruz y talas.

La foto vertical muestra los campos desde la cima. Denise porta una jaulita para reptiles y en el horizonte los campos besan las arenas. Más allá el mar.

(Textos y fotos de Ernesto Daragnès)