

El paisaje uruguayo

(VIII)

Por Ernesto Daragnés

EL CIELO COMO INGREDIENTE DEL PAISAJE

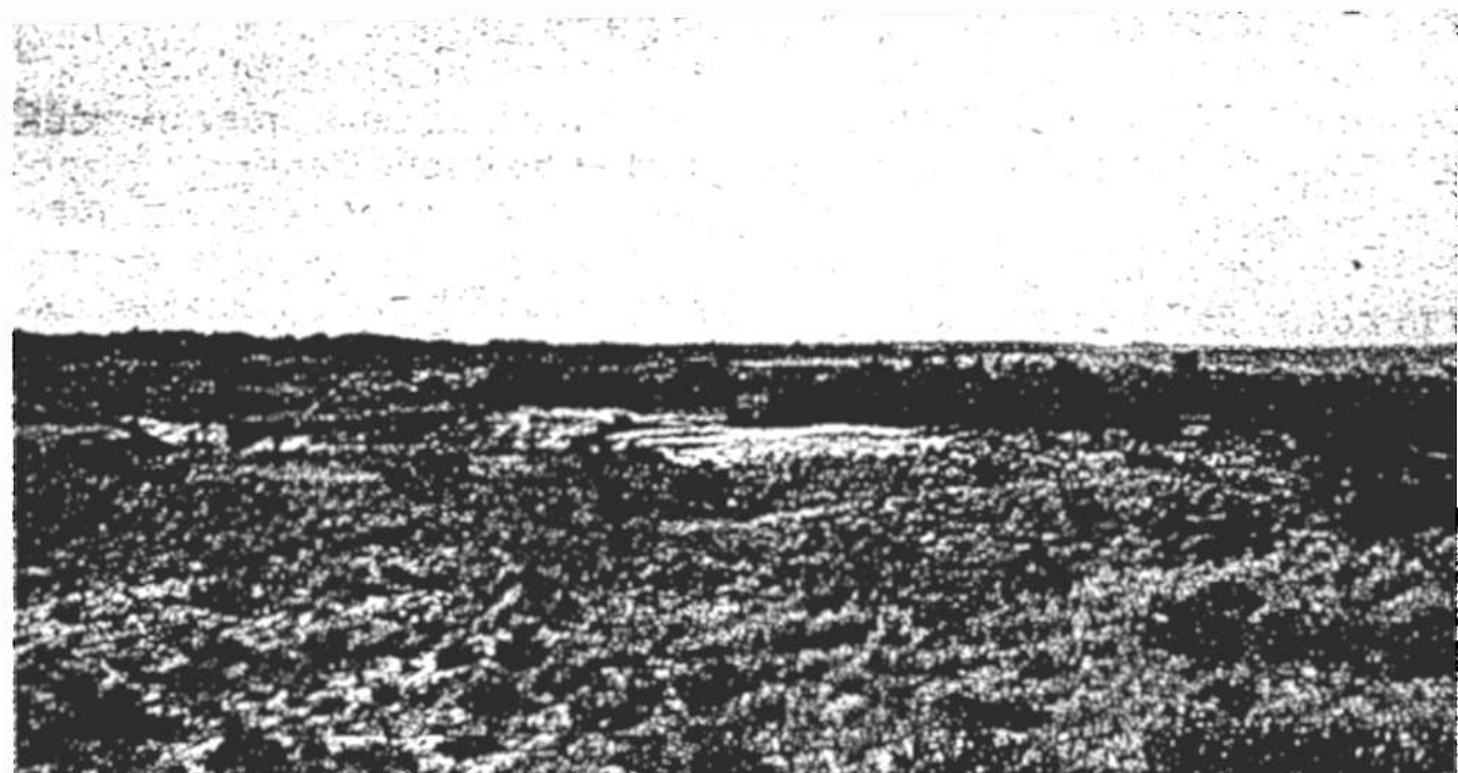
El cielo como paisaje ofrece su acepción nocturna: el cielo astronómico. Poco escrutado las ciudades, los edificios, los caminos y la civilización en sí, le ha facilitado al hombre una cantidad de puntos de referencia y ha olvidado al cielo como mapa abierto para orientarse teniendo en cuenta la posición de los astros y las estaciones del año. El cielo diurno es un paisaje cambiante que ofrece como elementos únicos: al sol y a la luna (cuando está visible) y las nubes. Estas son las protagonistas de las formas y del color pero sobre todas las cosas son las causantes de los reflejos y sombras que modifican el paisaje terrestre. La luz solar es causante también de la movilidad del paisaje terrestre. La luz solar es causante también de la movilidad del paisaje ya que muchas plantas abren o cierran sus flores según su intensidad y sensibilizan las hojas compuestas plegándolas o abriéndolas. La vida de la fauna y sus costumbres —tangibles en el paisaje— están condicionadas a los cambios climáticos que el cielo propone con

sus lluvias, sus nieves, sus nublados o sus radiantes soles. Hay cierta propensión a admirar y a fotografiar las puestas de sol. El valor plástico de éstas está dado porque el sol se observa a simple vista o se deja fotografiar, porque la atmósfera oficia de filtro y no daña ni los ojos ni las películas. Pero además por el entorno de nubes que lo rodea. Lo importante es identificar esa puesta con el paisaje circundante para que tenga un verdadero valor documental.

LAS ARENAS; VII) LAS INDUSTRIAS EXTRACTIVAS

De modo alguno vamos referirnos al paisaje sólo por sus valores estético-plásticos o descriptivos. Si lo hemos definido como una forma visible de la realidad, debemos también referirnos a aquellos paisajes que nos preocupan o nos duelen.

No siempre la arena está allí a la vista como en las playas, los médanos las dunas, las barras o las flechas. Otras veces está debajo del suelo que pisamos, bajo una capa de tierra o de humus que que sustenta una flora nativa. Esta arbórea o herbácea oculta sus raíces en la arena y sólo aflora si horadamos la superficie.



La arena dulce es componente importantísimo para construcción de edificios, carreteras, puentes y todo lo que haya de hacerse con hormigón.

No hace mucho tiempo que las trituradoras de roca llevan el tamaño de las mismas al volumen de un grano de arena. Siempre fue más fácil y económico extraerla de los grandes depósitos costeros donde se hallaba. En el Interior de la República muchos ríos y zonas donde el mar hace millones de años ofrecen generosamente su caudal arenoso.

La costa platense atlántica sufrió dos grandes movimientos:

se elevó, emergió y así lo que antes era mar se transformó en territorio firme, dejando al descubierto arenales y grandes yacimientos fosilíferos como los de Punta Gorda y Conchillas en el Dpto. de Colonia. Otro movimiento fue producido por el retiro del mar en un gran cambio de niveles. Retiradas las aguas afloraron más arenales y conchales. Ellos constituyen el origen principal de los depósitos areneros de nuestras costas y muy particularmente las del Dpto. de Colonia.

La extracción de arena y piedra se transformó en una industria importante en manos de

capitales ingleses en un comienzo y más tarde en su mayoría capitales argentinos. Las leyes regulan la extracción de modo que un margen suficiente entre el Plata y la cantera quede sin alterar para salvaguardar la costa. Las arenas empero, tienen su ley física natural propia y los vientos las llevan de los lugares altos a los bajos homogeneizando alturas y rellenando los lugares aptos para la extracción.

Respetando la ley las extracciones se han hecho en áreas que lucen un aspecto de dete-

rioro y de desorden muy grande. Muchas de ellas han sido explotadas en forma diferenciada según la calidad de la arena que debieron extraer. Como resultado una nueva topografía y lo que es peor ningún reuso del sitio, ningún intento de forestación sustitutiva del recurso irrenovable original. En otros lados se ha talado el monte criollo y se ha retirado el manto de suelo para luego extraer la arena dando lugar a un paisaje de tragedia irremediable. Ilustramos con dolor esos ejemplos.

